

سندباد

محنة الأولاد في جميع البلاد

الفيل



استشيروني !

● فوزى الدنان
مدرسة تجهيز البنين
الأولى - دمشق

- إني مولع بالخط العربي، وعلمت أن هناك كراسات خاصة بتعليم الخط، ولكنى لم أجدتها بمكتبات سوريا؛ فماذا تشيرين على؟
- تستطيع أن تطلب ما تشاء من كراسات الخط من إحدى مكتبات القاهرة، أو من توكيل دار المعارف بدمشق.

● صباح ناصر المطورى -

متوسطة العشار للبنين - العراق

- هل بين الأرض والمريخ صلة؟ وهل يريد سكان المريخ حقاً أن يستولوا على الأرض؟ وكيف يصور السينمائيون الأفلام عن المريخ؟
- المريخ كوكب كالأرض، نراه بأعيننا أو بالمجهر، ولو كان فيه سكان لرأوا كوكبنا بأعينهم أو بالمنظير مثلنا؛ وهذا هو كل ما بيننا وبين المريخ من صلة حتى اليوم. أما أن يطمع سكان المريخ في الاستيلاء على كوكبنا أو لا يطعموا، فهذا أمر يدخل في احتمال أهل البحث لا في حقائق العلم المؤكدة. ولم يصل أحد من السينمائيين أو من غيرهم إلى المريخ؛ ولكن للإخراج السينمائي أنواعاً من الاحتيال لتصوير بعض المناظر مبسطة في كتب هذا الفن.

● محمد حلمى عبد الفتاح قاسم

مدرسة الأحمدية الثانوية - طنطا

- أحقاً أن سمك موسى الذى يبدو كسمكة مشقوقة كان نتيجة ضرب سيدنا موسى البحر، فانشق البحر وانشق معه السمك؟
- ليس هذا حقاً، ولكنها نكتة لطيفة تروى للسمر.

مشيرة

إلى أصدقائى الأولاد، فى جميع البلاد...



تحياتى إليكم من إيطاليا، ومن النمسا، ومن رومانيا، ومن روسيا، ومن تركستان. إننى فى رحلة بهذه البلاد منذ أسابيع، تقع عيناى كل يوم على مناظر جديدة، لم أر مثلها من قبل، ولكن كل منظر فيها يذكرنى بوطنى، ويزيدنى حباً له. إن بلادنا العربية ليس لها مثل فى الدنيا، إنها أحسن بلاد الدنيا، وآمن بلاد الدنيا: ليس فيها برد قارس، ولا حر شديد، ولا براكين مدمرة، ولا زلازل مخربة، ولا سيول مهدمة؛ ولا يخلو بلد من بلاد الدنيا من مثل هذه الآفات؛ وهذا دليل على أن بلادنا أحسن البلاد. عاشت بلادنا حرة، وعشنا بها ولها. آمين!

سندباد

حكمة الأسبوع

بلادى وإن جارت على عزيزة
وأهلى وإن ضنوا على كرام
شاعر حكيم

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى قرش مصرى

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

» بالبريد الجوى ٣٠٠

من أصدقاء سندباد:

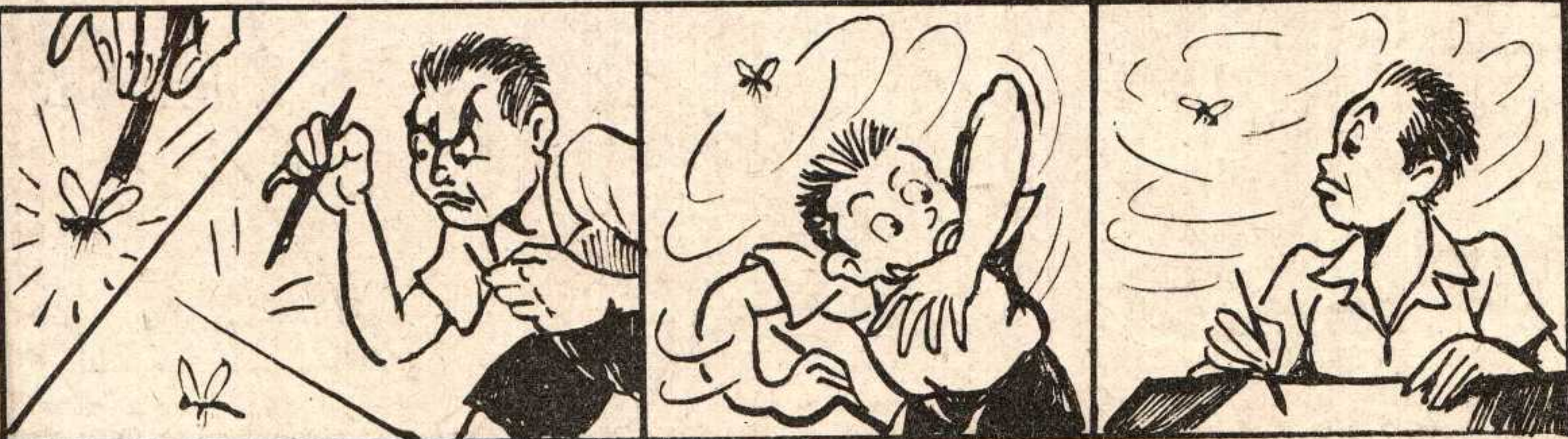
حديث خرافة

تعتبر السويد فى مقدمة الدول التى تستهلك البن، بل هى أول الدول إذا قورن ما تستهلكه من البن بعدد السكان؛ وهذه الظاهرة قصة طريفة: إذ حدث فى القرن الثامن عشر أن صدر الحكم بالإعدام على توأمين لارتكابهما عدداً من حوادث القتل. وفى ذلك الوقت كان يدور جدل حول أيهما أضر بصحة الإنسان: القهوة، أم الشاي؛ وسمع الملك جوستاف الثالث بصدور حكم الإعدام على التوأمين، فأمر بإيقاف الحكم، واقترح أن يعيش أحد التوأمين على البن، والثانى على الشاي. وعاش التويمان هكذا لا يتناولان سوى الشاي والقهوة: وفى سن الثالثة والثمانين مات الذى كان يشرب الشاي، فأدرك أهل السويد أن الشاي أضر بصحة الإنسان؛ وأقبلوا على شرب القهوة.

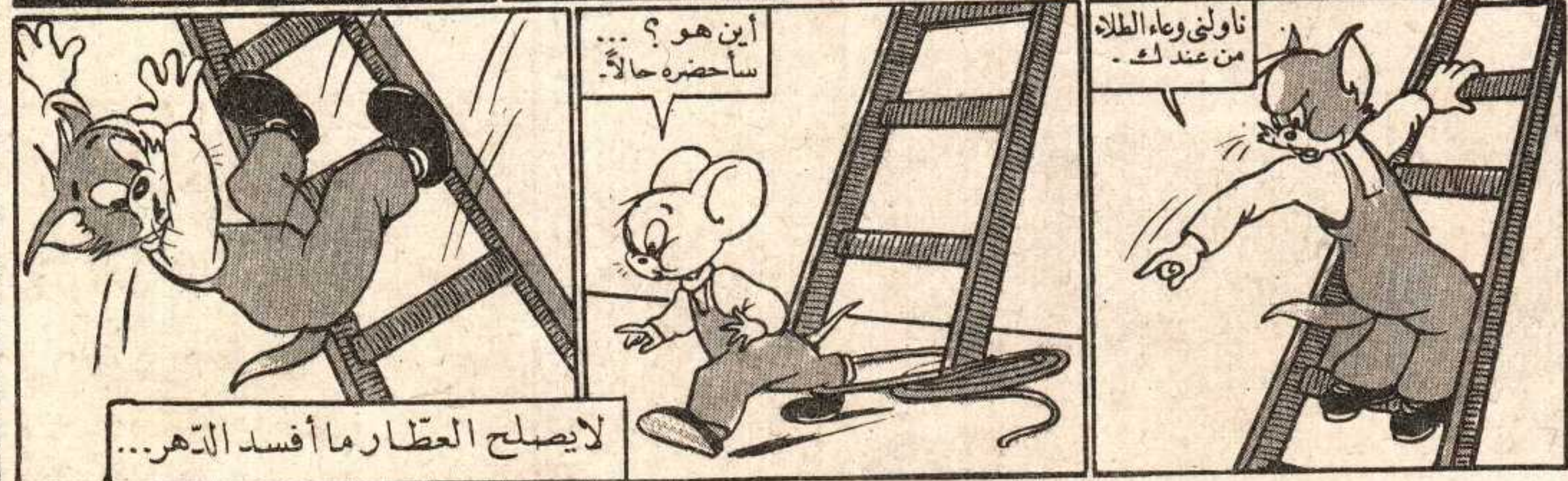
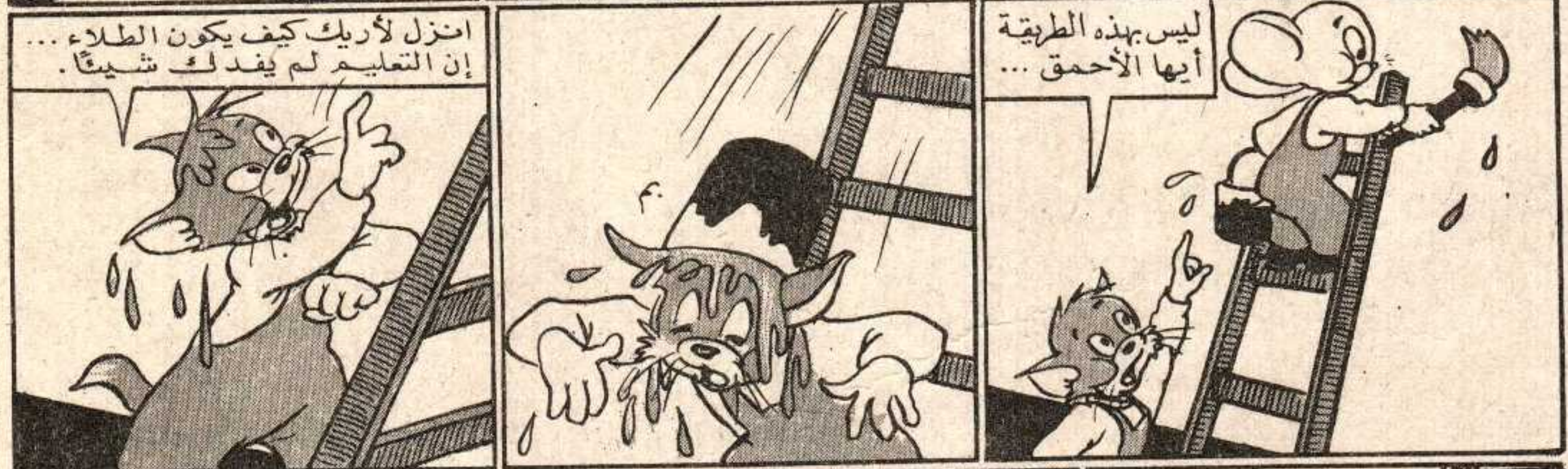
عوض مختار أبو بكر

مدرسة التحرير الإعدادية

الإسكندرية: غبريال



صبي المبيض!



القطعة الكبيرة!



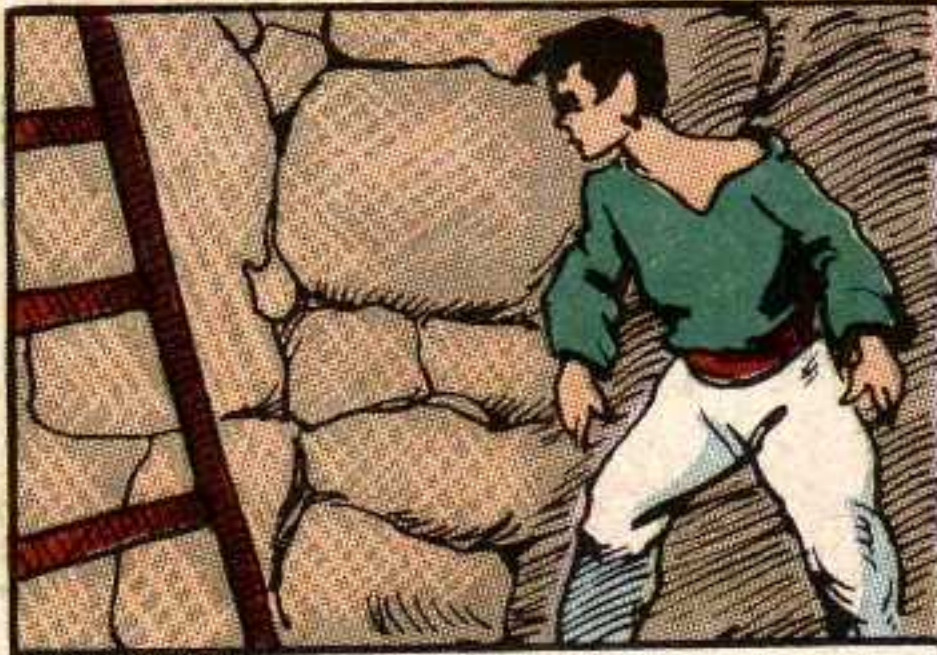
زو مغامرت زو





سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : كان الوزير «حاسد» يطمع في عرش جزيرة المرجان. فأخذ يدبّر المؤامرات لأميرها ، فاغتيال ولده . ثم رمى ابنته على عوامة في البحر لتغرق . ولكن سندباد أنقذها فشكره أبوها واستضافه . فاغتاظ حاسد . وأخذ يدبّر المكاييد لسندباد . حتى اعتقله هو والأميرة في حجرة سرية . ثم أكره الأميرة بالتعذيب على التنازل له عن العرش . ثم اكتشف سندباد مفتاح الحجر .



٣ - وانتهت الفجوة إلى حجرة أخرى ضيقة ، على أحد جدرانها سلم حديدي ...



٢ - ونفذ سندباد من تلك الفجوة ، وأخذ يحبو على يديه ورجليه كالطفل ...



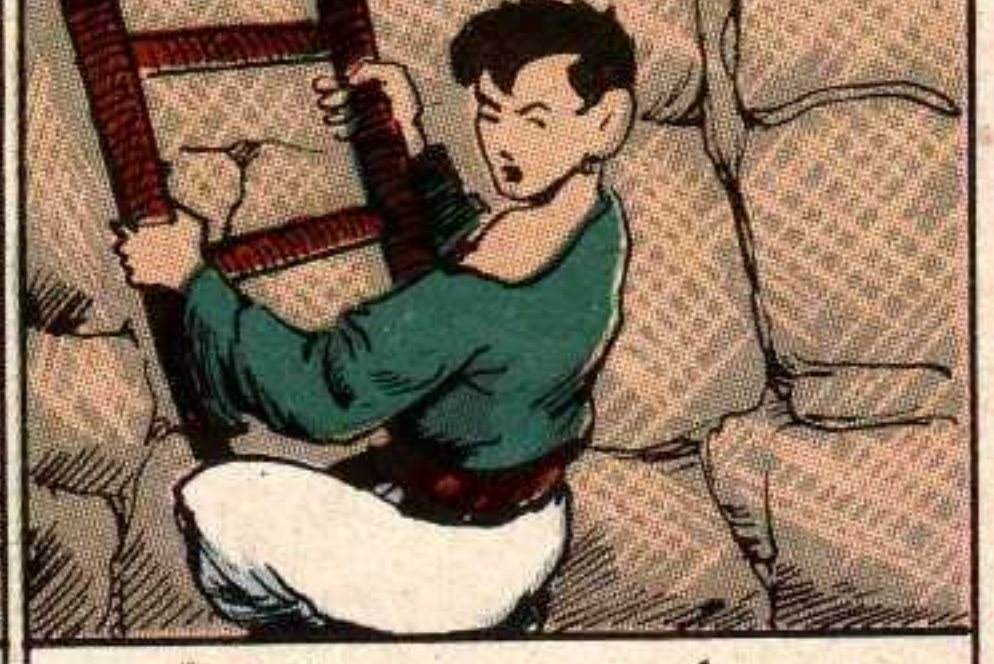
١ - ظل سندباد يتنقل في سراديب ، حتى وصل إلى سرداب في أسفل جداره فجوة ...



٦ - ولا وصل إلى آخر السلم ، لم يجد هناك منفذاً ظاهراً ...



٥ - وكان يصعد في السلم بحذر ، مخافة أن يكون هناك كمين آخر لا يتنبه له ...



٤ - وأخذ سندباد يصعد في السلم وهو يقول لنفسه : ما أشد حرص ذلك الرجل !



٩ - وأخذ ينظر إلى الحروف المكتوبة ، ثم قال : إن اسمه «حاسد» وأول حروفه الحاء ...



٨ - ولح على بعض جدران الحائط حروفاً هجائية مكتوبة ، فقال لنفسه : هنا السر ...



٧ - ووقف سندباد حيران يسأل نفسه : أين المنفذ يا ترى إلى خارج هذه الحجرة ؟



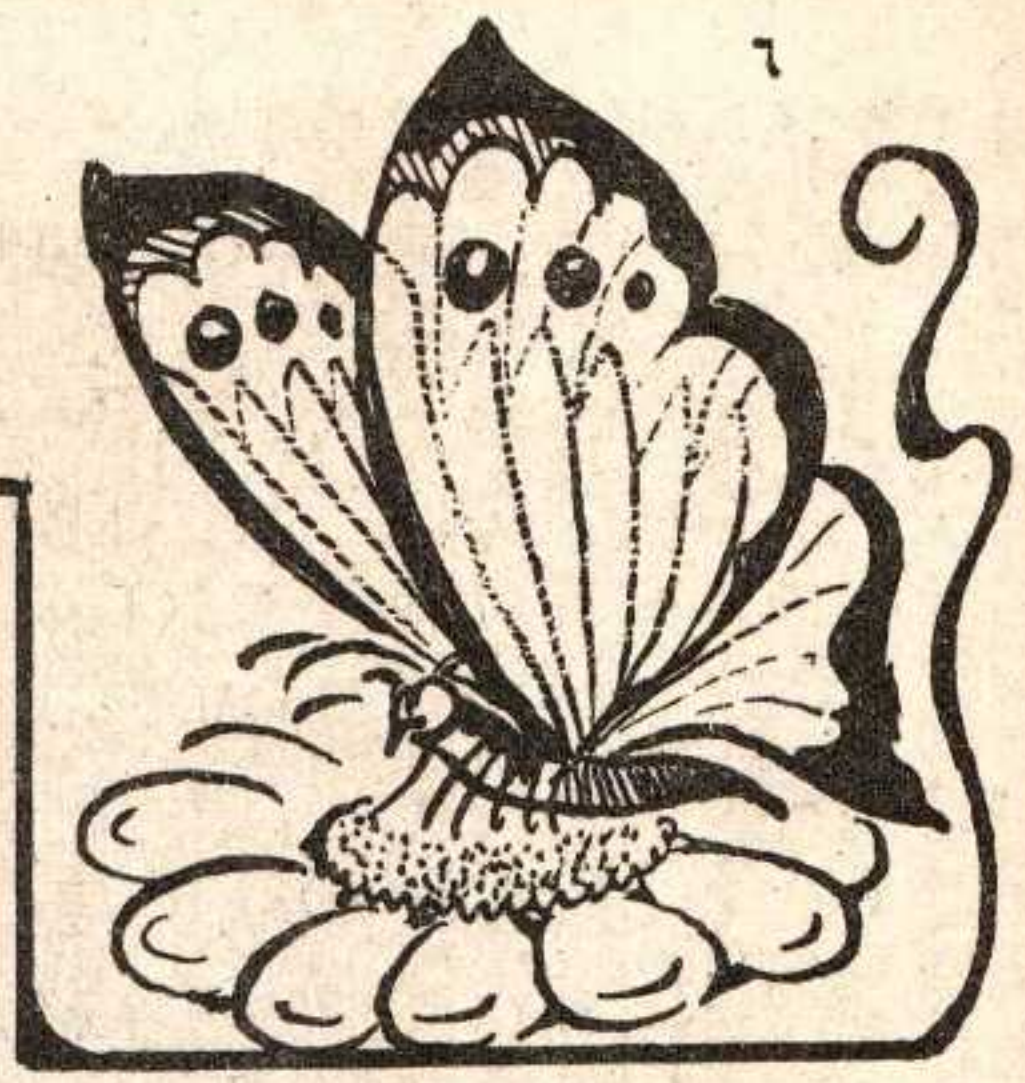
١٢ - ولم ينس سندباد الأميرة ، فعاد مسرعاً من حيث جاء ، لينقذها من محبسها ...



١١ - وخرج سندباد من الباب فما كان أشد دهشته إذ رأى نفسه في ردهة القصر ...



١٠ - ولس بيده الحاء ، فتحرك الحجر وظهر وراءه زر ، فضغطه ، فظهر باب ...



صُنع الحرير

لم تطق الفراشتان صبراً ، واشتاقتا إلى معرفة نهاية الدودة ، فانطلقتا في اليوم التالي إلى حيث كانت ، ولما دخلتا ، سمعتا أصواتاً : تق . . تق . . تق . . كأن مقصات عديدة تعمل ، ولا تكف عن القطع ، فقالت الفراشة ذات اللون الأصفر : انظري . إن الدودة قد ازدادت انتفاخاً ، وصار ثوبها أكثر بياضاً ، بل إنني ألاحظ أنه يميل إلى الاصفرار ، لا بد أنه الحرير الذي تقول عنه . . .



ثم تقدمت من الدودة وقالت لها : أراك تنامين كثيراً . . . !

قالت : نعم . أناام خمس مرات . . . والآن ليس لدى وقت للنوم أو للأكل . وإني ذاهبة إلى العمل الحقيقي . . .

ثم حيت الفراشتين قائلة : ربما لا أراكما مرة أخرى . . . !

فقالتا : وإلى أين تذهبين . . . ؟

قالت : إلى السجن الاختياري . . إلى سجن كله حرير . . .

فأظهرت الفراشتان استياءهما ، ولاحظت الدودة ذلك ، فقالت : ربما خرجت من سجنى بعد ذلك فراشة جميلة مثلكما ، وربما التقينا . . .

ففرحت الفراشتان بذلك ، وقالتا :

رجعت الفراشتان ، وقد حملت كل واحدة قطعة من ورق الكرنب الطرى الأبيض ، ثم تقدمتا من دودة القز قائلتين في زهو : لقد أحضرنا لك هدية متواضعة . . . !

وقدمتا الهدية ، ولكن الدودة كانت قد انتفخت في ساعة واحدة ، فأجابت الفراشتين بهزة من رأسها دليل الرفض ، فتأثرت لذلك الفراشتان وقالتا : ألا تقبلين ؟ . . إنها طرية وذات طعم شهى ألا تعلمين أن الرفض إهانة لنا . . . ؟ ! قالت الدودة : لا . لست أقصد هذا ولكني لا أجرؤ على تناول مثل هذا .

قالت الفراشتان : وقد شعرنا بخيبة أمل : لا يستقيم قولك إنك عاملة ، وهذا التدلل . . . !

قالت : يا صديقتي ! أنا لا آكل إلا ورق التوت ، فلا داعي لأن تشعرنا بإهانة . إن عملي لاستخراج خيوط الحرير يتطلب هذا الغذاء . . . !

وهنا اندفعت ذات اللون الأصفر إلى الخارج تجر زميلتها ، وتقول : إنها تدعى أنها عاملة ، تحب العمل ، وأنا لا أراها إلا نائمة أو آكلة . . . ثم انطلقتا خارجاً . . .



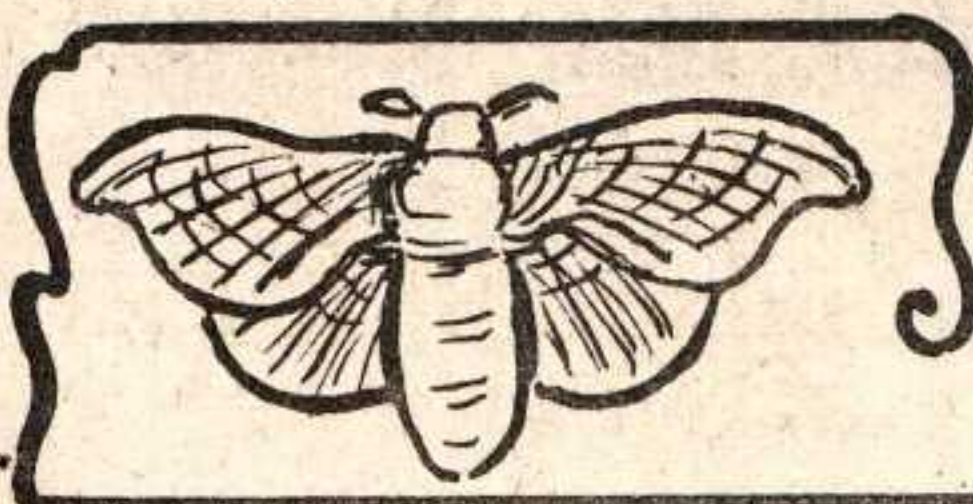
وسنطير معاً إلى الحقول . . .

وكان الدودة تذكر شيئاً ، فقالت آه . . بل ربما لا يكون شيء من ذلك ، لأنه يجب على أن أبيض ، ويتحتم على بعد ذلك الموت . . من يدري ؟ . . . إلى اللقاء . . . !

ثم تسلقت فرع شجرة ، وتبعها الفراشتان ، وبدأت تغزل من فيها خيوطاً ذهبية ، تلفها حول جسمها ، وتكرر عملها هذا في سرعة ، إلى أن غطت جسمها كله ، وصار شكلاً بيضاوياً ، وغابت الدودة عن صديقتها الفراشتين ، وصارت في حجم بيضة ذهبية .

وجاء الرجل الذي حمل لها ورق التوت فرأى الدود كله قد صار كرات كذلك فجمع الكرات كلها ، وتبعته الفراشتان ورأته يضعها في فرن ليموت الدود المسجون في صندوقه الحريري الثمين ، ثم رأت الرجل بعد ذلك يلف خيوط الحرير على بكرة خشبية ، وفي نهاية الخيط رأت الدودة كأنها قطعة فحم صغيرة .

طارت الفراشتان أسفتين على فراق صديقتيهما دودة القز العاملة الأمينة .



من كل بستان زهرة

أقرأسى :

ماذايهم؟

سأل جماعة من الناس الفيلسوف اليوناني « ديوجين » هذا السؤال : في أية بقعة تريد أن تدفن بعد موتك ؟ فأجاب : أريد أن أدفن على وجه الأرض لا في جوفها . . .

فقالوا له : ألا تخاف أن تأكلك جوارح الطير وكواسر الوحوش ؟

فقال لهم : ضعوا بجانبى عصا لكي أطرد بها !

فقالوا له : وماذا تجدك العصا ، وأنت بعد الموت ستفقد الحس ، ولا تعرف بمجىء الوحوش لتنهش لحمك ؟

فأجابهم على الفور : إذا كنت لا أحس بعد الموت ، فماذا يضيرني إذا أكلتني السباع ؟ إن هذه الإجابة الحكيمة تذكرنا بما قالته السيدة أسماء بنت أبي بكر لولدها عبد الله ابن الزبير حين خاف أن يمثل الأعداء بجسمه بعد قتله ، فقالت له : « يا بني إن الشاة إذا ذبحت لا يؤلمها السلخ » !

إنسان أفلاطون

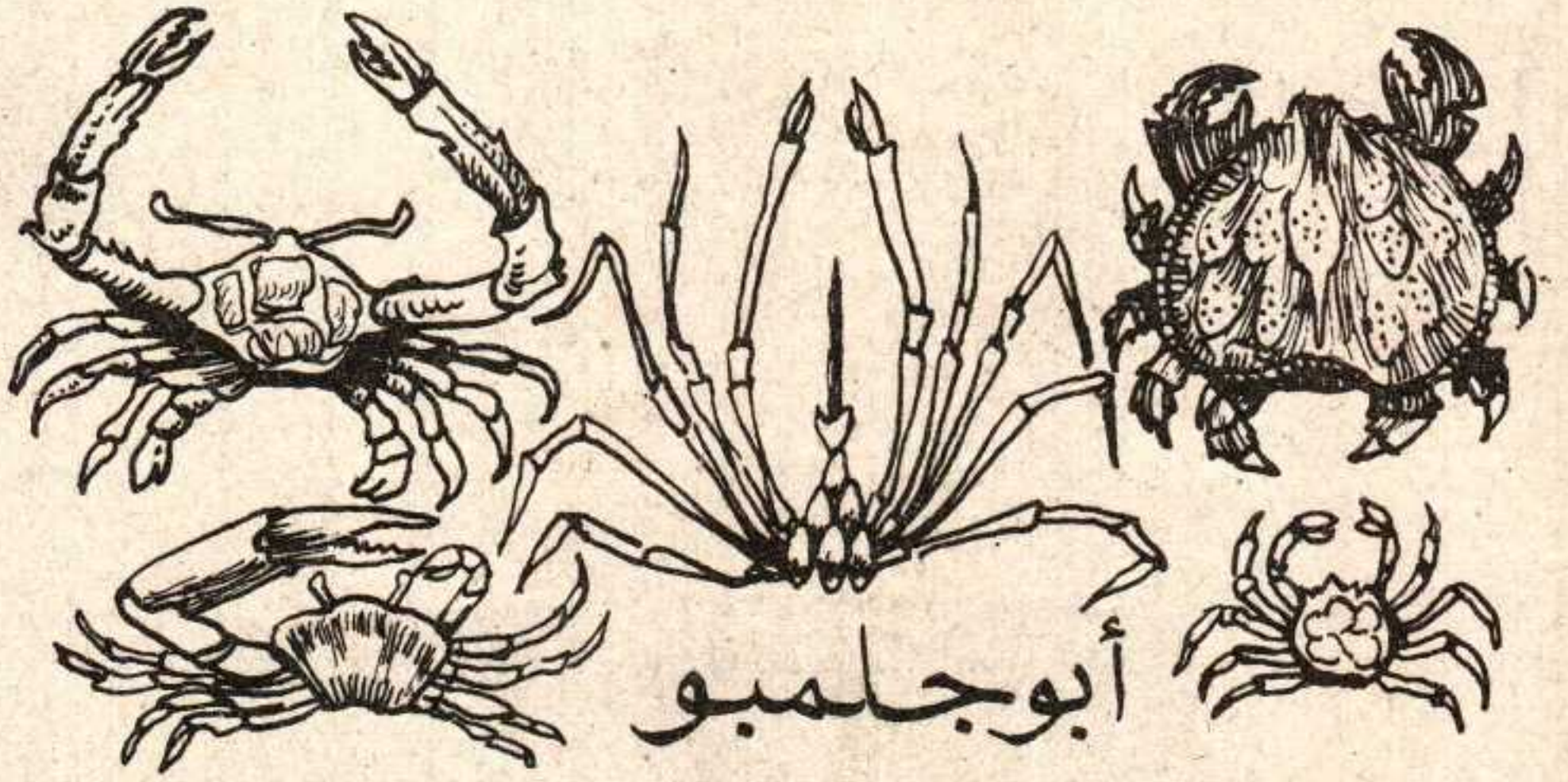
أفلاطون هو رجل حكيم يوناني اشتهر بالعقل والمعرفة والحكمة . وما يؤثر عنه أنه كان إذا أراد تعريف الإنسان قال : إنه حيوان ذو رجلين لا ريش له .

فأخذ الحكيم ديوجين ذات يوم ديكاً ، ودفن ريشه ، وخبأه تحت قبائه ، ودخل مجلس أفلاطون .

وكان أفلاطون في ذلك الحين يشرح لتلاميذه حال الإنسان وصفته وتعريفه ، فأخرج ديوجين من تحت ثوبه الديك وطرحه في وسط المجلس قائلاً :

هذا إنسان أفلاطون !

ومنذ ذلك الحين صحح أفلاطون تعريفه للإنسان بقوله : إنه حيوان ذو رجلين لا ريش له ، وله أظفار عريضة !!



ولكن هناك أنواعاً تعيش في الماء وعلى اليابسة معاً . ويوجد بالقرب من شواطئ أستراليا أبو جلمبو من هذا النوع يبلغ طوله أكثر من متر !

ومن أعجب أنواع أبو جلمبو ذلك النوع الذي يعيش على الأرض ، والذي يسمى (اللص) ؛ فهو كبير الحجم ، ويتسلق أشجار جوز الهند باحثاً عن طعامه ؛ ويستطيع بمخالبه القوية أن يحطم غلاف جوزة الهند فيأكل ما بداخلها ، ويتخذ الغلاف كدرع لوقاية ذيله !

لعل أعجب ما في (أبو جلمبو) طريقته في الحركة ، فهو يسير جانبياً ، وبعض أنواعه يسير بسرعة مذهشة .

ويستعمل أبو جلمبو مخالبه الكبيرة للدفاع عن نفسه ، ومخالبه الصغيرة لحفر الرمال والاختفاء من أعدائه .

وعلى هذه الصفحة رسوم لقليل من أنواع أبو جلمبو التي تعيش على شواطئ البحار والمحيطات ، وبعضها صغير بحيث يحسب في عداد الحشرات ، وبعضها الآخر كبير ضخيم الحجم .

وأكثر أنواع أبو جلمبو يعيش في الماء

فنادى الملك قائداً كان واقفاً في ناحية بعيدة من الغرفة ولا يعلم بما كان جارياً . وقال له : تعال واحكم بيننا ، فإنني راض بحكمك !

فدنا منهما الرجل قائلاً على الفور : المغلوب هو سيدى الملك ! فقال له الملك : كيف عرفت ذلك وحكمت به قبل أن تسمع الدعوى ؟

فأجاب الرجل : رأيت الجميع صامتين وهم قد شاهدوا اللعب ، ولم يجرعوا أن يحكموا بينكما . فاستدللت من صمتهم أن جلالتك هو المغلوب ! !

من الغالب؟

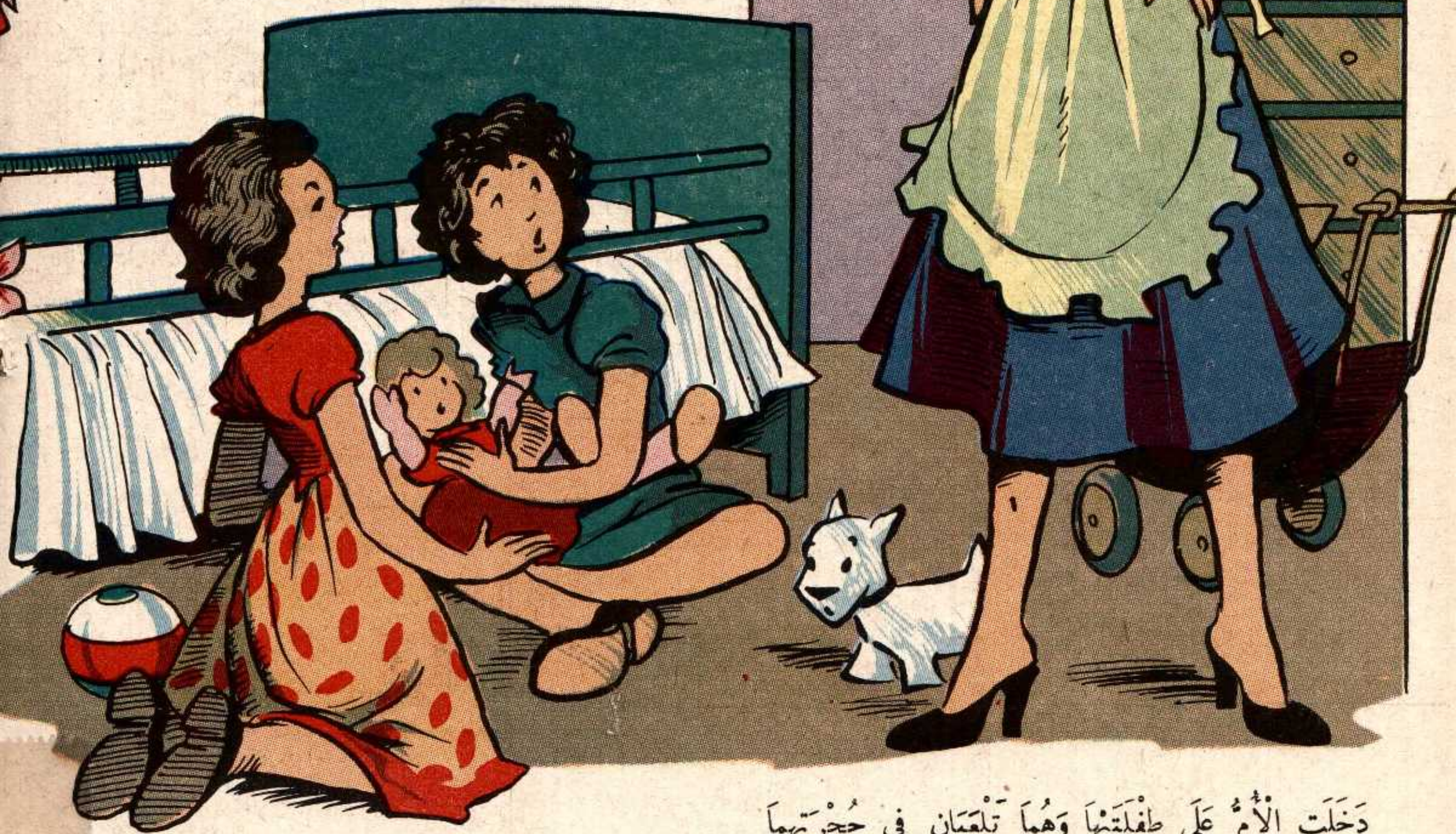
كان الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا يلعب الورق « الكوتشينة » ذات ليلة هو وبعض قواده ورجال بطانته . فغلبه أحد القواد ؛ فأبى



الملك أن يعترف بهذه النتيجة ، وزعم أنه هو الغالب . وطال الجدل بينهما ، وكان الحضور صامتين لا يتفوهون بكلمة .

العروسة الجديدة

قَالَتْ سَمِيحَةٌ فِي ارْتِبَاكَ : إِنِّي لَا أَذْكَرُ أَيْنَ وَضَعْتُهُ ،
وَسَأَنْزِلُ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِأُبْحَثَ عَنْهُ ...
وَأَسْرَعَتْ سَمِيحَةٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَأَخَذَتْ تَبْحَثُ عَنْ
الْمِقْصِّ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَطِئْتُهُ قَدَمَاهَا ، فَلَمْ تَعُثِرْ لَهُ عَلَى
أَثَرٍ ؛ فَلَمَّا يَدَسَّتْ مِنَ الْعُثُورِ عَلَيْهِ ، عَادَتْ إِلَى أُمِّهَا وَفِي



دَخَلَتِ الْأُمُّ عَلَى طِفْلَتَيْهَا وَهُمَا تَلْعَبَانِ فِي حُجْرَتِهِمَا
فَقَالَتْ لَهُمَا غَاضِبَةً : لَمْ أَجِدِ الْمِقْصَّ الْجَدِيدَ فِي مَكَانِهِ ،
وَلَا نَدُّ أَنْ إِحْدَاكُمَا قَدْ أَخَذْتَهُ وَلَمْ تَرُدِّهِ ...

قَالَتْ سَمِيحَةٌ : إِنِّي لَمْ أَخْذِهِ ، فَقَدْ تَعَوَّدْتُ أَلَّا أَخْذَ
شَيْئًا مِنْ مَكَانِهِ إِلَّا بِإِذْنِكَ .

أَمَّا سَمِيحَةٌ فَقَالَتْ : مَعْدِرَةٌ إِلَيْكَ يَا أُمِّي ، فَقَدْ أَرَدْتُ
أَنْ أَقْطِفَ بَعْضَ أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ ، وَلَمْ تَكُونِي بِالْذَّارِ
فَأَسْتَأْذِنُكَ ؛ وَلِهَذَا أَخَذْتُهُ ...

قَالَتْ الْأُمُّ : وَأَيْنَ هُوَ ؟ وَلِمَاذَا لَمْ تَرُدِّهِ إِلَى مَكَانِهِ ؟

وَجْهَهَا أَمَارَاتُ النَّدَمِ وَالْخَجَلِ .

وَعَاضِبَتِ الْأُمُّ حِينَ عَرَفَتْ أَنَّ الْمِقْصَّ ضَاعَ ، وَقَالَتْ
لِسَمِيحَةٍ : إِنِّي لَا أَطِيقُ صَبْرًا بَعْدَ الْيَوْمِ عَلَى مَا تَفْعَلِينَ ؛
فَأَنْتِ مُهْمِلَةٌ ، وَكَثِيرَةٌ النِّسْيَانِ ، وَلَا تَعْرِفِينَ لِكُلِّ
شَيْءٍ مَكَانَهُ فَتَرُدِّيهِ إِلَيْهِ ؛ وَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ تَكُونِ أَبْنَدَتِي
كَذَلِكَ ؛ فَلَا بُدَّ مِنْ عِقَابِكَ لِتَتَعَوَّدِي غَيْرَ هَذِهِ الْعَادَاتِ ؛
فَسَأَمْنَعُكَ اللَّعِبَ بِعُرُوسَتِكَ الْجَدِيدَةِ حَتَّى تَجِدِيَ الْمِقْصَّ
الضَّائِعَ !



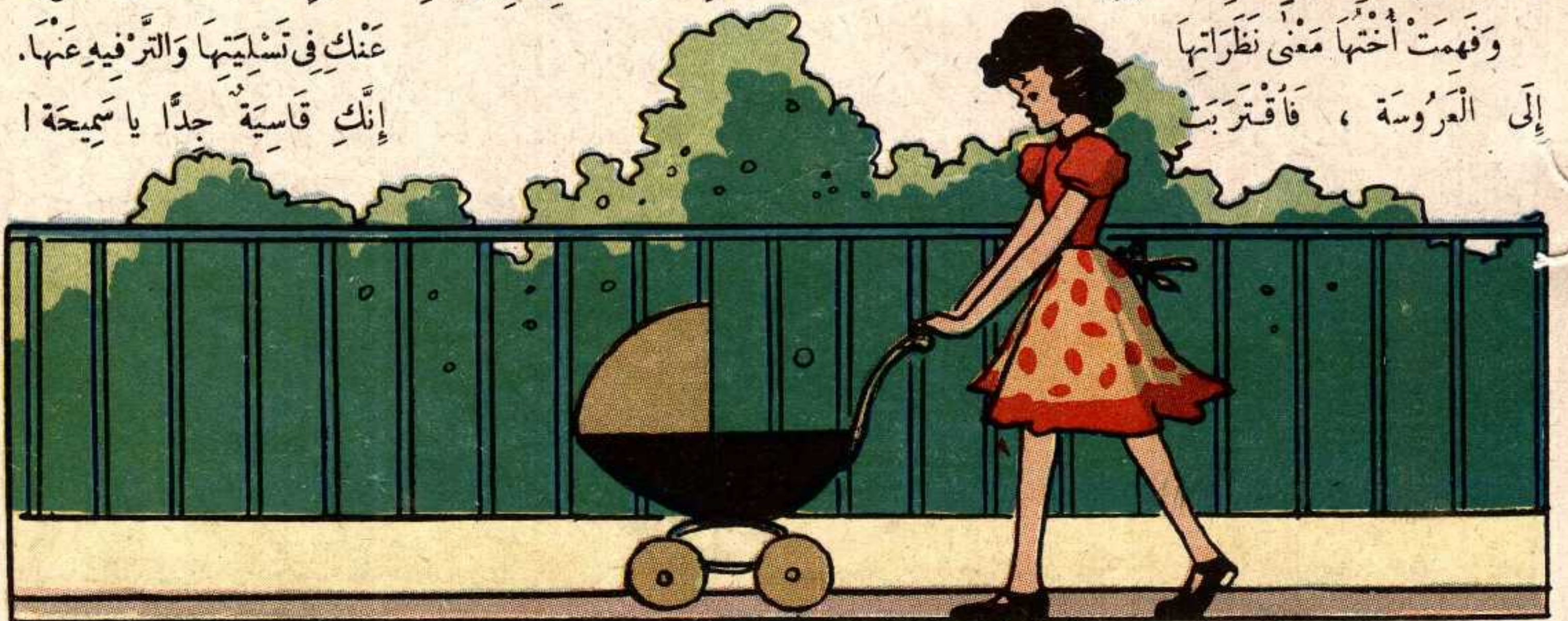
مِنْهَا قَائِلَةٌ : لَا تَحْزَنِي يَا سَمِيحَةَ ، فَسَأَلَا عِبُ عَرُوسَتِكَ
نَائِبَةً عَنْكَ ، وَسَأَصْحَبُهَا فِي نَزْهَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ بِالْحَدِيقَةِ ،
فَأِنِّي أَحِبُّهَا مِثْلَكَ !

فشارتْ سَمِيحَةُ وَقَالَتْ : لَا ، لَنْ أَسْمَحَ لَكَ ؛ إِنَّهَا
عَرُوسَتِي أَنَا وَحْدِي ، وَلَنْ أَدَعَ أَحَدًا يُلَاعِبُهَا غَيْرِي !
قَالَتْ سَمِيحَةُ بِهَدُوءٍ : لَا تَفْضَيْي يَا أُخْتِي ، فَإِنِّي لَا
أَقْصِدُ أَنْ أَسْتَأْثِرَ بِعَرُوسَتِكَ ؛ وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أُنُوبَ
عَنْكَ فِي تَسْلِيَّتِهَا وَالتَّرْفِيهِ عَنْهَا ،
إِنَّكَ قَاسِيَةٌ جَدًّا يَا سَمِيحَةَ !

وَلَمْ تُحِبْ سَمِيحَةَ بِكَلِمَةٍ ، وَظَلَّتْ صَامِتَةً حَزِينَةً ؛ فَلَمَّا
خَرَجَتْ أُمُّهَا مِنَ الْحُجْرَةِ ، نَظَرَتْ فِي إِشْفَاقٍ إِلَى عَرُوسَتِهَا
الْجَمِيلَةِ وَهِيَ رَاقِدَةٌ فِي فِرَاشِهَا ، وَكَأَنَّهَا تَقُولُ لَهَا فِي
صَمْتٍ : لَنْ أَلَاعِبَكَ مُنْذُ السَّاعَةِ يَا عَرُوسَتِي ، وَلَنْ أَخْرُجَ
بِكَ فِي عَرَبَتِكَ الْأَنْيَقَةِ لِلتَّنَزُّهِ فِي الْحَدِيقَةِ ، وَسَتَظَلُّينَ
حَبِيسَةً فِي هَذِهِ الْحُجْرَةِ ، لَا تَشْمِينَ هَوَاءَ جَدِيدًا ،

وَلَا تَتَمَتَّعِينَ بِمَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ !

وَفَهِمَتْ أُخْتُهَا مَعْنَى نَظَرَاتِهَا
إِلَى الْعَرُوسَةِ ، فَاقْتَرَبَتْ



قَالَتْ سُمَيَّةُ هَذَا نَمَّ أَنْصَرَفَتْ عَنْ أُخْتِهَا خَارِجَةً مِنَ
الْحُجْرَةِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكُذِّ تَبَعْدُ حَتَّى نَادَتْهَا سَمِيحَةُ قَائِلَةً:
سُمَيَّةُ .. إِنَّنِي آسِيفَةٌ؛ فَقَدْ كُنْتُ حَقًّا قَاسِيَةً؛ وَلَسْتُ
أُرِيدُ أَنْ تَظَلَّ عَرُوسَتِي رَاقِدَةً فِي فِرَاشِهَا، فَتَظُنَّ أَنَّي
قَدْ كَرِهْتُهَا وَمَلَيْتُ صُحْبَتَهَا.. خُذِيهَا فَلَا عَيْبَ بِهَا وَأَخْرِجِي بِهَا
إِلَى الْحَدِيقَةِ.

قَالَتْ سُمَيَّةُ وَهِيَ فَرَحَانَةٌ: شُكْرًا لَكَ يَا أُخْتِي الْعَزِيزَةُ!
ثُمَّ جَعَلَتِ الْعَرُوسَةَ فِي أَجْمَلِ ثِيَابِهَا، وَخَرَجَتْ بِهَا
إِلَى الْحَدِيقَةِ.

قَالَتْ سَمِيحَةُ ضَاحِكَةً: سَتَظَلُّ مَعَكَ طُولَ الْيَوْمِ،
فَلَا تَحْزَنِي يَا أُخْتِي!

ثُمَّ حَمَلَتِ الْمِقْصَ إِلَى أُمِّهَا، وَرَوَتْ لَهَا الْقِصَّةَ، ثُمَّ
قَالَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ: إِنَّ قُبْعَةَ الْعَرُوسَةِ هِيَ الَّتِي عَثَرْتُ
عَلَى الْمِقْصِ.

فَضَحِكَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: الْحَقُّ أَنَّكَ أَنْتِ الَّتِي سَاعَدْتِ
فِي الْعُثُورِ عَلَى الْمِقْصِ، حِينَ تَلَطَّفْتِ مَعَ أُخْتِكَ فَسَمَحَتْ
لَهَا أَنْ تَلْعَبَ بِعَرُوسَتِكَ، وَلَوْ أَنَّكَ ظَلَلْتَ عَلَى قَسْوَتِكَ
فَلَمْ تَسْمَحِي لَهَا بِمَلَاعِبَةِ الْعَرُوسَةِ، لَظَلَّ الْمِقْصُ مُخْتَفِيًا،
وَوَلَّيْتَ مَحْرُومَةً مِنَ اللَّعِبِ بِعَرُوسَتِكَ!

وَكَانَتِ الرِّيحُ شَدِيدَةً، فَطَارَتْ قُبْعَةُ الْعَرُوسَةِ عَنْ
رَأْسِهَا، وَحَمَلَتْهَا الرِّيحُ إِلَى بَعِيدٍ، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ بِهَا
فَوْقَ بَعْضِ أَشْجَارِ الْوَرْدِ؛ فَوَضَعَتْ سُمَيَّةُ الْعَرُوسَةَ
عَلَى مَقْعَدٍ فِي الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى شَجَرَةِ الْوَرْدِ الَّتِي
اسْتَقَرَّتْ فَوْقَهَا الْقُبْعَةُ؛ وَلَكِنَّ الْقُبْعَةَ سَقَطَتْ مِنْ فَوْقِ
الشَّجَرَةِ إِلَى الْأَرْضِ، بَيْنَ سَيْقَانِ الشَّجَرِ؛ فَلَمَّا مَدَّتْ
سُمَيَّةُ يَدَهَا لِقَاخُذَهَا، رَأَتْ شَيْئًا لَامِعًا عَلَى الْأَرْضِ،
وَكَانَ هَذَا الشَّيْءُ اللَّامِعُ هُوَ الْمِقْصُ الضَّائِعُ!





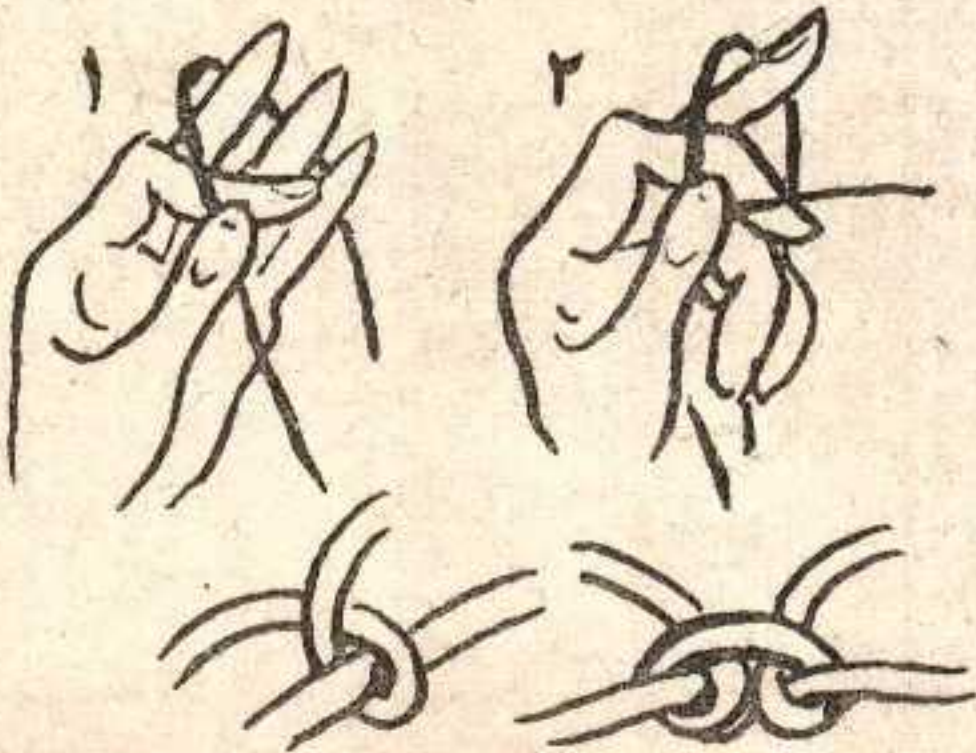
قال الدب : اسأل السبع ، فهو قريب منا ، فلعله هو الذى عثر عليه فأعطاه للأرنب !

ارتعش الثعلب لسماع كلمة السبع ، فدخل بيته ، أما الدب والأرنب فقد تابعا سيرهما صاحكين .



في إمكانك عمل بعض التنويع في هذه الأشكال .

هذه الدنتلا متينة وتصلح لكل شيء ، كحافة منديل ، ورقبة للقميص والأكمام والمفارش ... إلخ .



من قصص الشعوب :

المعطف للأرنب

« قصّة من روسيا »

المعطف بالحجارة ؛ أما أنت فاختر بين الأشجار وقلّد صوت السبع . وبعد دقائق ، صوت الأرنب صوتاً يشبه زئير السبع الجائع ؛ فقام الثعلب من نومه مذعوراً ، فوجد الدب بجواره . قال الدب : هيا أسرع يا أخى ، فهنا سبع جائع يريدك .

جرى الثعلب ؛ وجرى وراءه الدب . وكان الثعلب بطيئاً في جريه ، لثقل الحجارة في جيبه ، فقال له الدب : لا أظنك تستطيع النجاة إذا لم تسرع . هيا فاخلع معطفك ، لتخف فتجربى سريعاً ، وسأحمّلك .

خلع الثعلب المعطف ، ثم ولى هارباً ؛ أما الدب فقد أعطى الأرنب معطفه . وسار الاثنان إلى بيت الأرنب للعشاء ومرا في طريقهما على بيت الثعلب ، فخرج إليهما وقال للدب : ما هذا الذى يرتديه الأرنب ؟ إنه معطى ، وقد أعطيتك إياه لتحمله !

ركب الفئاة :

« دنتلا » من صنع يداك

في إمكانك عمل هذه « الدنتلا » بنفسك باستخدام الحيط المتين .

اصنعى دائرة حول أصابعك بالحيط كما في شكل ١ و ٢ . ثم اعقدي عقدة باتباع الإرشادات الآتية :

مررى الحيط داخل الدائرة ثم من تحت الحيط ؛ اجذبى الحيط بقوة ، مررى الحيط فوق الدائرة ثم أعيديه من داخلها .

هاتان الفرزتان هما أساس الطريقة التى يمكنك بها تغطية الدائرة كلها .



كان « برير » الأرنب مشغولاً بقطع الحشب في الغابة ، ليوقد ناراً يستدفئ بها ؛ فلما شعر بأن معطفه الثقيل يعوقه عن العمل ، خلعه وعلقه في غصن شجرة .

ولم يشعر الأرنب بالثعلب يتسلل من خلفه بين الأشجار ، فيتناول المعطف من مكانه ويختفى بين أشجار الغابة . وذهل الأرنب عند ما اكتشف اختفاء المعطف ، وقال لنفسه : إن المعطف لا يمكن أن يهرب وحده ، ولا بد أن سارقاً غافلى فسرقه وذهب وفى حيرته رأى الدب مقبلاً نحوه ، فقال له : هل أخذت معطى ؟

قال الدب : لا ، ما أوصافه ؟ قال الأرنب : إنه أزرق ، متسع ، له جيوب كبيرة جداً . . .

قال الدب : لقد رأيت الثعلب يرتدى معطفاً بهذا الوصف ، فلعله معطفك ! قال الأرنب : إنه هو ولا شك ؛ ولكن كيف السبيل إلى استرداده ؟ قال الدب : عدنى بأكلة شهية وأنا كفيل بإعادته إليك الساعة .

ووعده الأرنب ، ثم اقتفيا آثار الثعلب ، حتى وجداه مستلقياً على الأرض في الشمس . قال الدب : سأقرب أنا من الثعلب ، لأملأ جيوب

أساس النهضة العلمية

أُمَّتُكَ الْعَرَبِيَّةُ
الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ



تقدم العرب في العلم والفكر وفنون الثقافة
تقدماً عظيماً في عصر الدولة العباسية ، ومن
علومهم وثقافتهم كانت علوم أوروبا
وثقافتها من بعد ، ويرجع سبب ذلك إلى
تشجيع الخلفاء وسخائهم بالمال على العلماء
والمترجمين وأهل المعرفة .



٢ - وقد اهتم الخلفاء بترجمة علوم الفرس والروم ،
وكانت لهم عناية خاصة بنقل علوم الإغريق .

١ - وكانت آلاف الدنانير تذهب بلا منّ ، لكل من ألف
أو ترجم أو جاء بفكر جديد أو بحث مبتكر ...



٣ - وكانت ترجمة هذه العلوم إلى العربية خيراً عظيماً للإنسانية ، فقد كانت هي أساس النهضة
الأوربية . إذ انتقل علم العرب بعد ذلك إلى أوروبا عن طريق الجامعات العربية في الأندلس «إسبانيا» .

حازم وحاتم

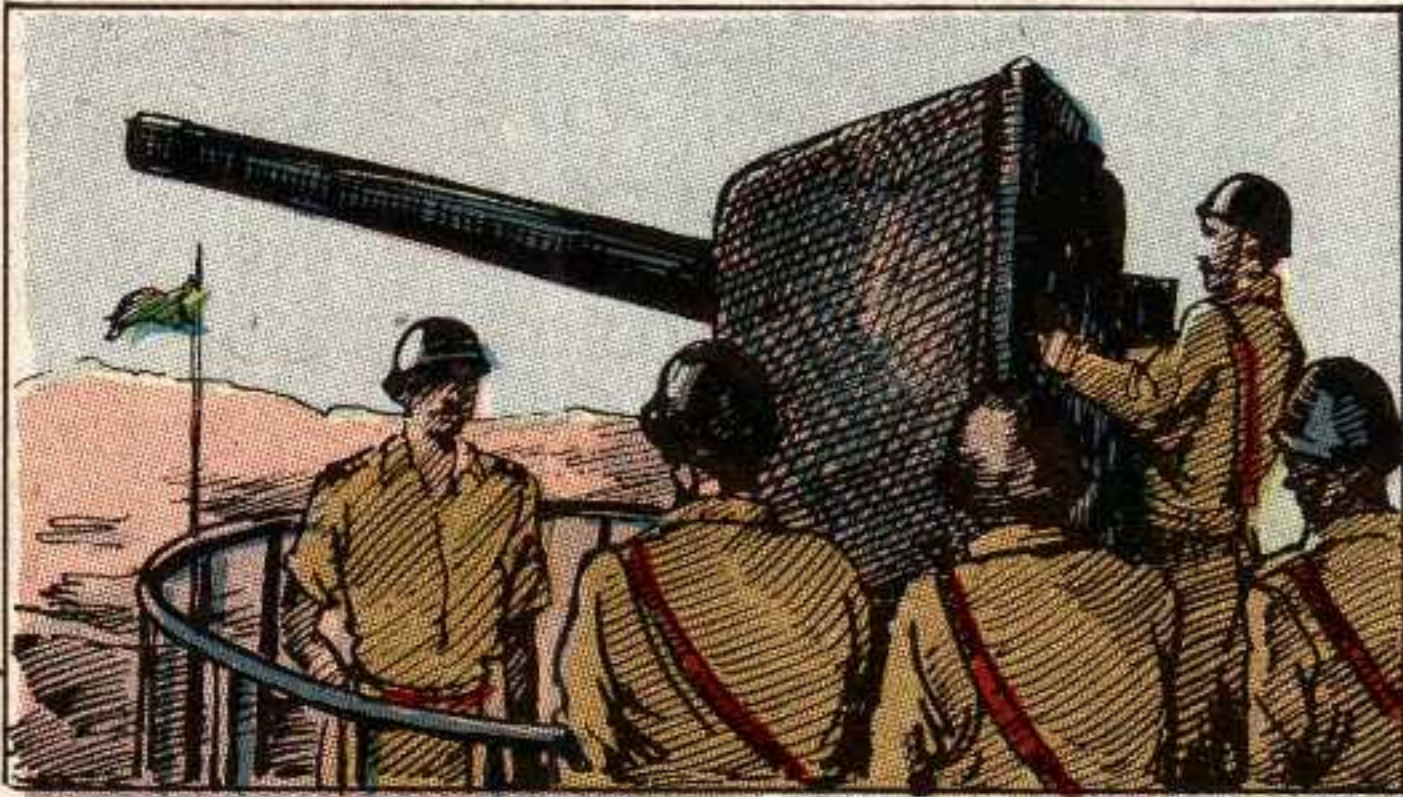
في ضوء اللهب!



٢- وفي مساء كل يوم . يجلسون حلقات ليستمعوا إلى الإذاعة المصرية ، وإذاعة « صوت العرب » . ثم يأخذون في حديث طويل عن السياسة المصرية . وعن أملهم في الحرية . . .



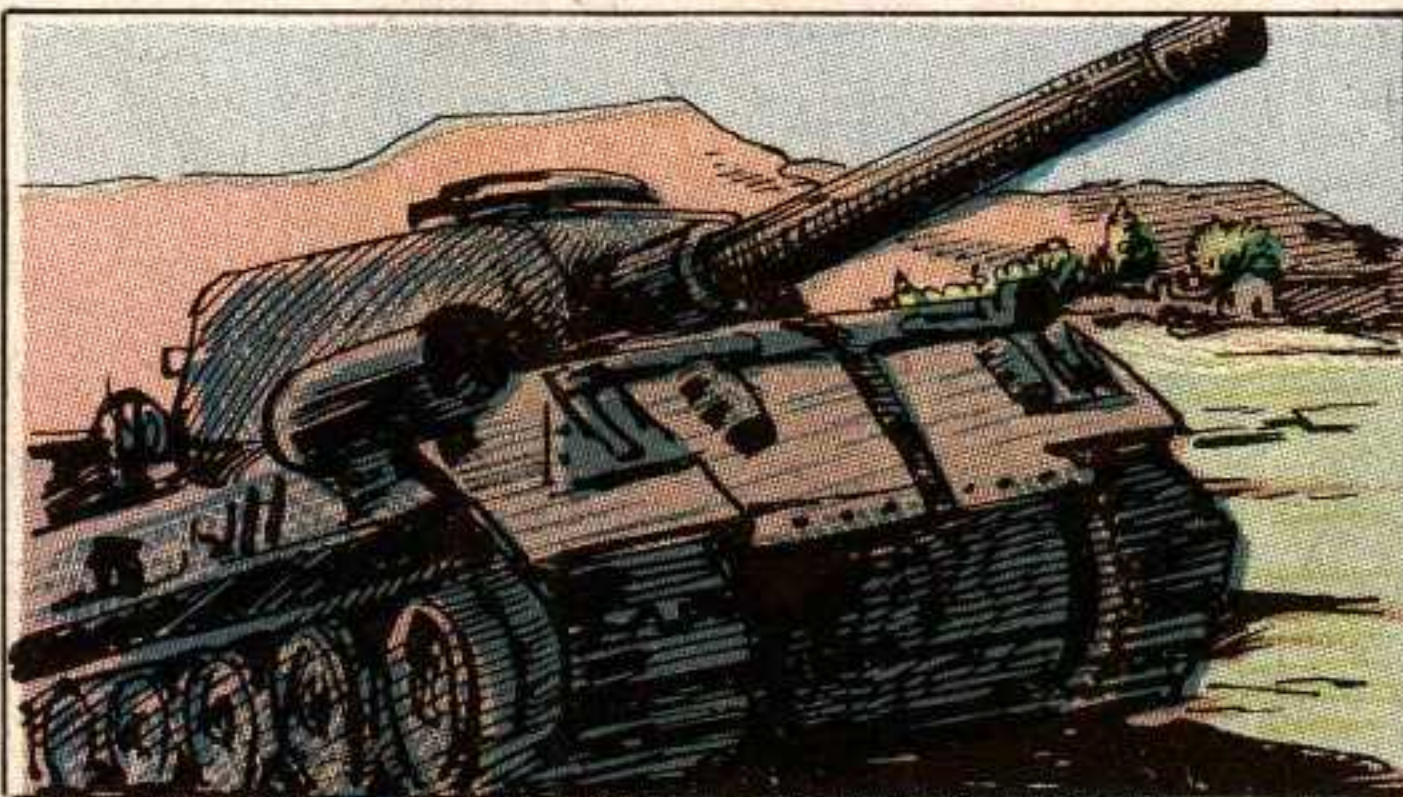
١- إن أهل مدينة « الخليل » الفلسطينية ، يعيشون في همٍّ وغمٍّ شديدين ، منذ احتل الصهاينة فلسطين فقطعوا الطريق البري بينهم وبين مصر ، وهم لا يستطيعون أن يعيشوا منقطعين عن مصر . . .



٤- ولما سمعوا عن تسليح جيش مصر ، وعن قوة جيش مصر ، وعن مصانع السلاح المصرية ، ازدادوا إيماناً بقرب ساعة الخلاص ، وأيقنوا أن جيش مصر يستعد لتحرير فلسطين من الصهيونية . . .



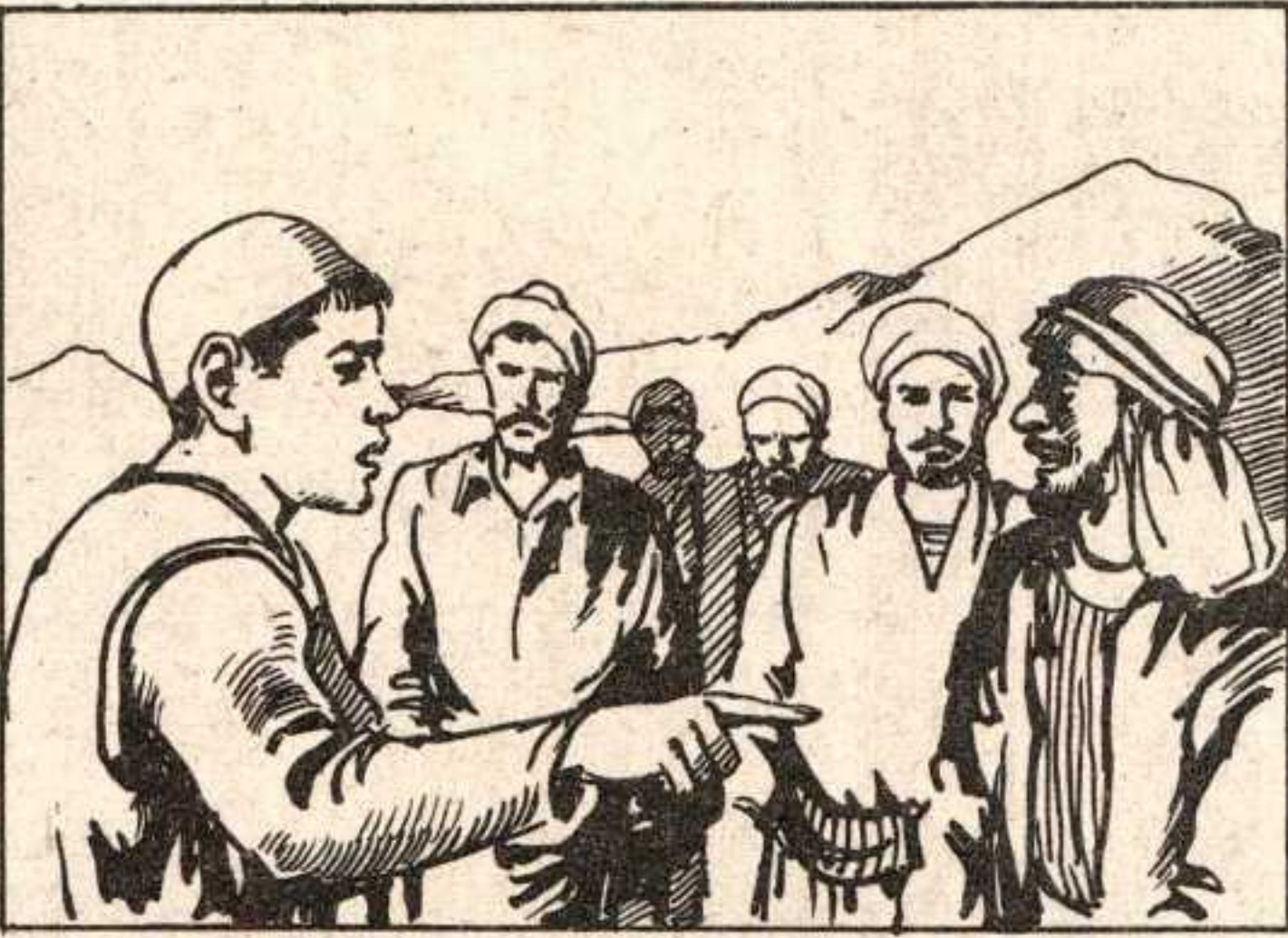
٣- وهم ينتظرون اليوم الذي يقدم فيه جيش مصري من سيناء ، فيطرد الصهاينة حتى يصل إلى الخليل ، ليعود الطريق البري من مصر إلى فلسطين ، إلى الشام ، إلى بغداد . . .



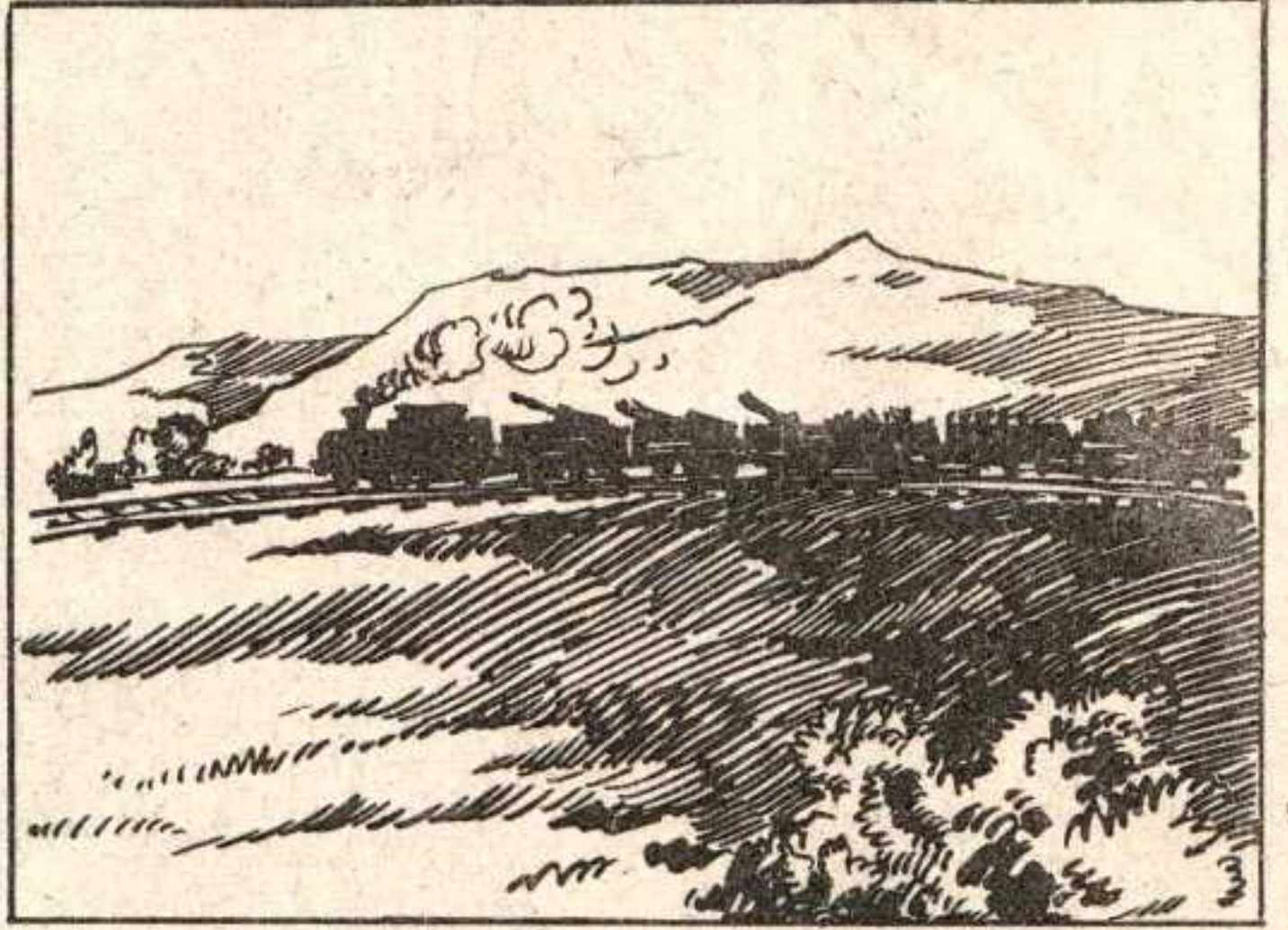
٦- وفجأة رأوا بريطانيا وفرنسا تحشدان جيوشهما في البر والبحر والجو ، وسمعا الوعد والوعيد لمصر ، ولاحظوا نشاط الصهاينة في فلسطين . فكتبوا بعد فرح . وتأهبوا لمعركة شديدة !



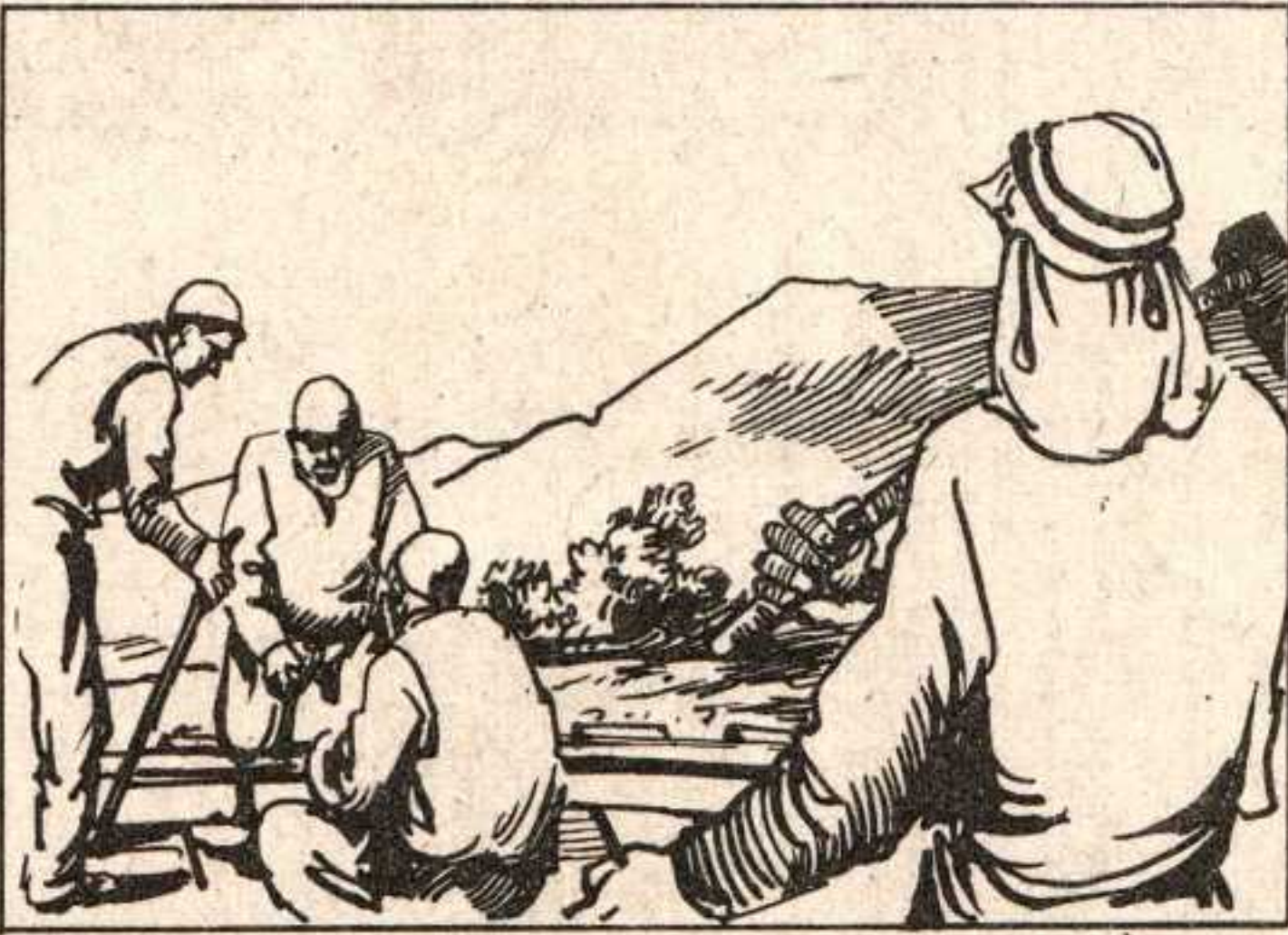
٥- ثم سمعوا عن جلاء جيش الاحتلال البريطاني عن منطقة القنال ، وعن تأميم شركة قناة السويس ، ورأوا الصهاينة يتراجعون خائفين ، فساروا يهتفون : اقرب أوان الحرية !



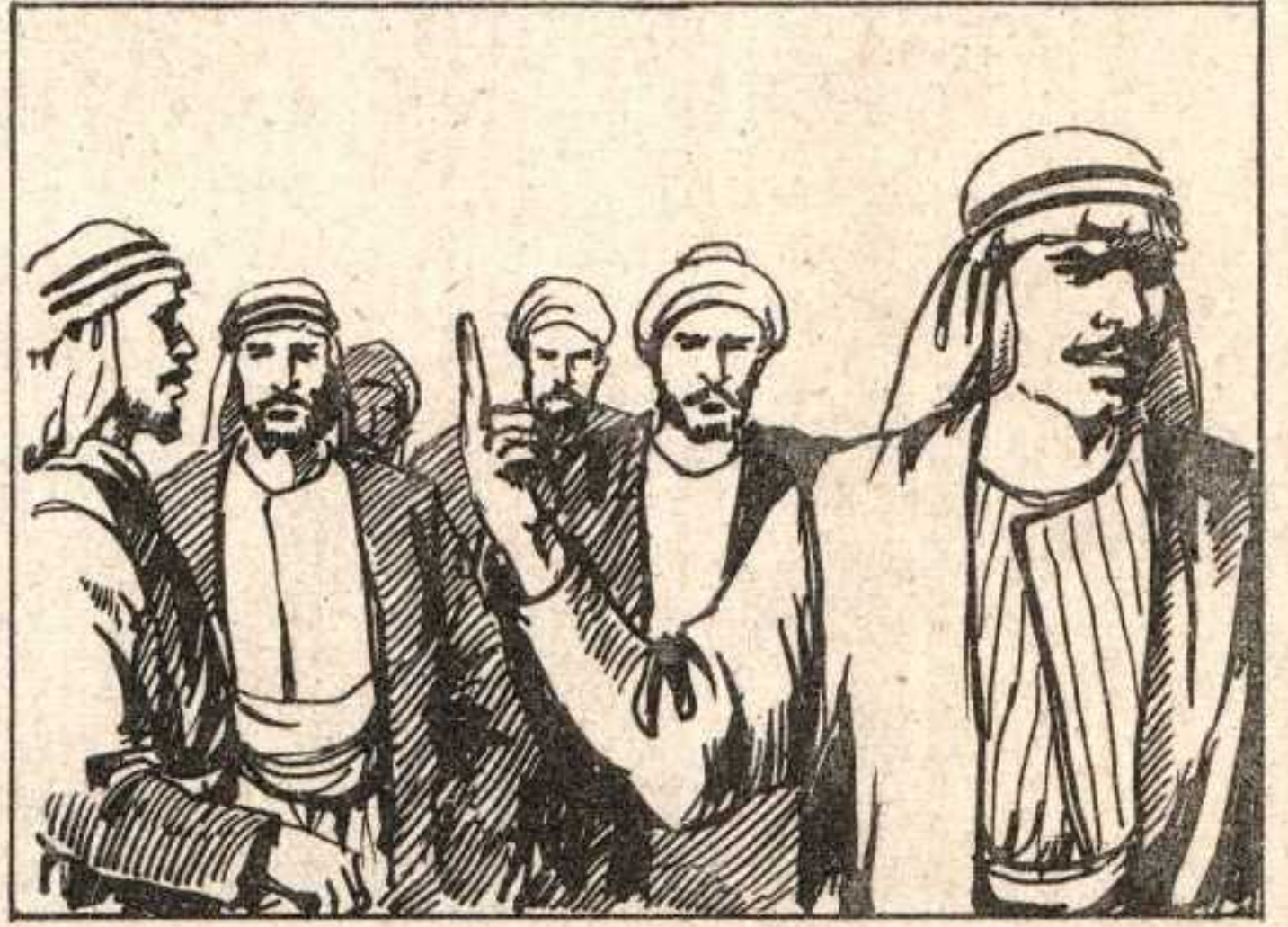
٨- وذات مساء ، وفد على قريتهم فتى عربى ، وقال لهم :
إن القطار الذى مرّ بكم لم يكن يحمل جنوداً صهيونية ، بل
جنوداً بريطانية ، لتستعين بريطانيا بالصهيونية على غزو مصر !



٧- وفى يوم مرّ بمدينتهم قطار يحمل جنوداً وعتاداً
حربيّاً متجهاً نحو الحدود المصرية ، فسخروا قائلين : أياظن
الصهيونيون أنهم يستطيعون انتهاز الفرصة للاعتداء على مصر !



١٠- وفى جنح الليل ، كان بضعة نفر يتربّصون على
طريق السكة الحديدية ، بالقرب من مدينة الخليل ، وفى أيديهم
آلات ومفاتيح وعدد ، فحلّوا أجزاء القضبان ، وفكّوا مساميرها ...



٩- وثارت ثائرة أهل الخليل ، وقال شبابهم وشبيهم ،
وفتياتهم ونسأؤهم : والله لا يكون هذا أبداً وفيينا حياة ! ثم رسموا
خطتهم ودبروا تدبيرهم ، ليكونوا عوناً لمصر ، على بريطانيا والصهيونية .



١٢- وفى مثل طريقة عين ، وثب بضعة نفر على القطار المقلوب ،
فأشعلوا فيه ناراً ، فلم تلبث أن تركته رماداً وقضباناً ملتوية ، وفى
ضوء اللهب المشتعل عاد حازم وحاتم إلى مقرهما سعيدين ...



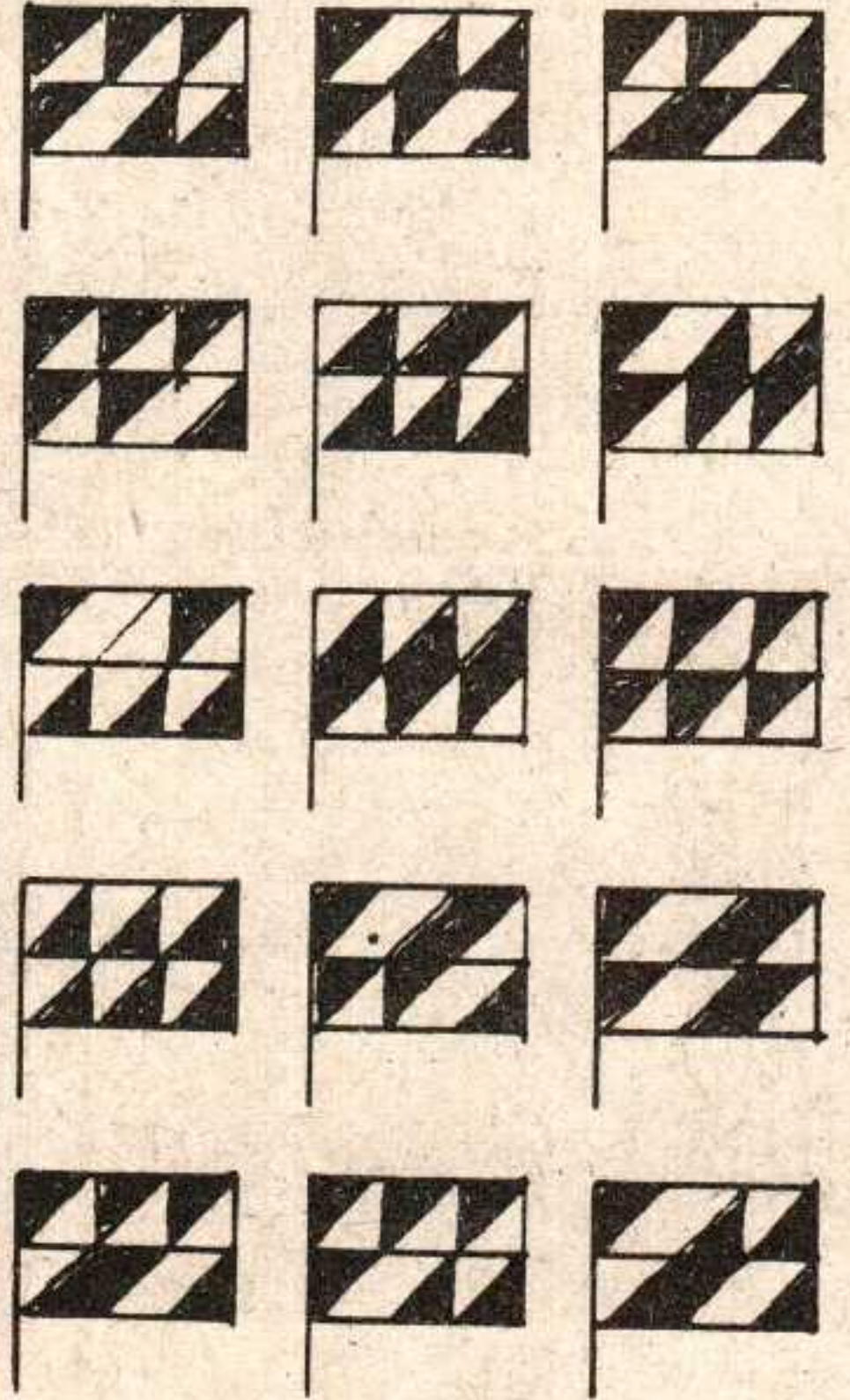
١١- ثم جاء قطار يتهاذى من بعيد ، وقد أطفأ أنواره
ليخفى فى الظلام ، ولكنه لم يكد يمر على القضبان ، حتى
انقلب ، فاندلق كل ما فيه ومن فيه من الحند والعتاد والسلاح ...



تعال نلعب

حركة دائرية بالبُخار

اخبر قوة ملاحظتك



بين الخمسة عشر علماً التي تراها علماً

متشابهان .

حاول أن تعرفهما .

”سابقة كنداو الفنية للبيضة“

يجري الآن فرز الرسوم والصور

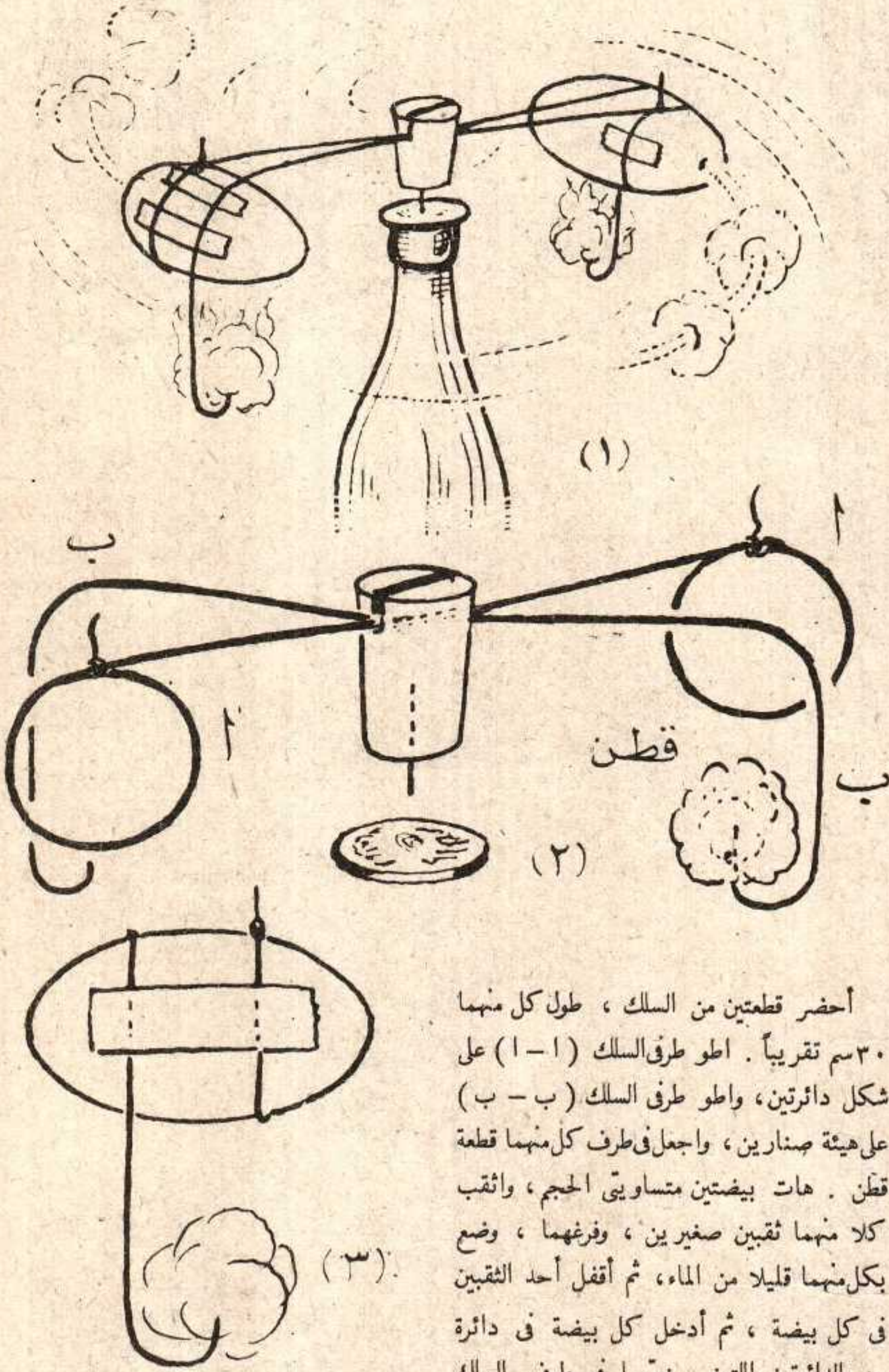
والقصص التي وردت من المشتركين

في هذه المسابقة لمعرفة أسماء

الفائزين

مجموع الجوائز

٧٥ جنيهًا مصريًا

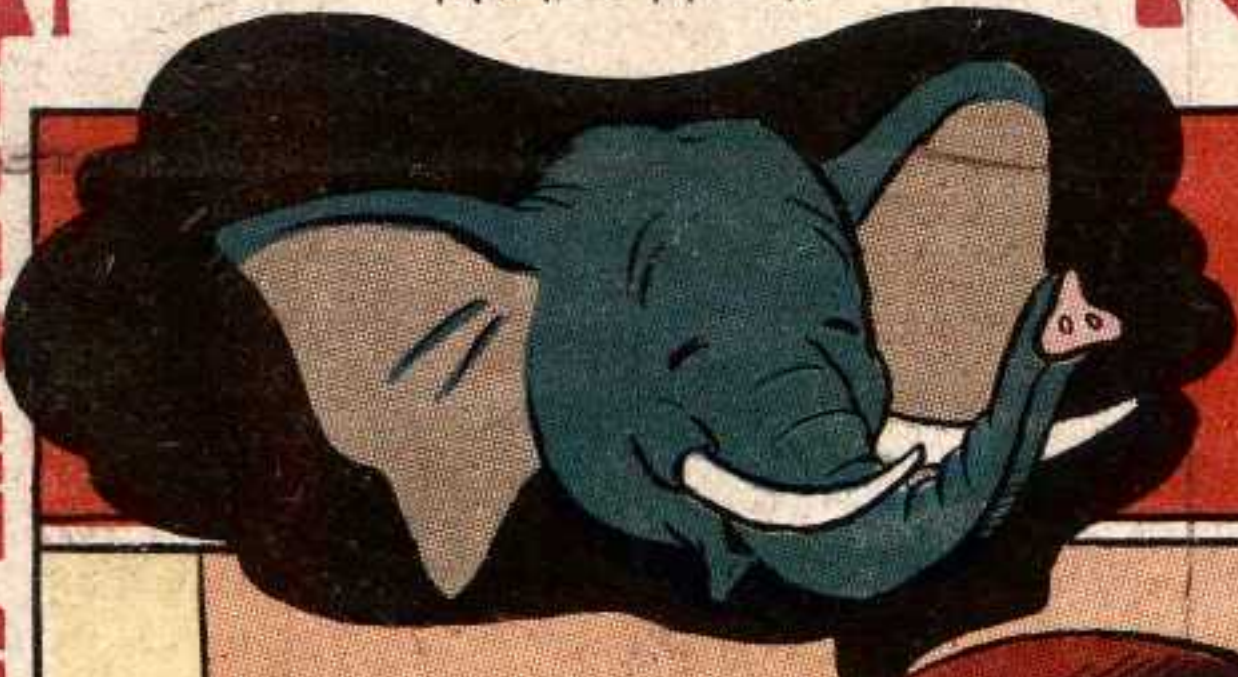


أحضر قطعتين من السلك ، طول كل منهما ٣٠ سم تقريباً . اطو طرفي السلك (١-١) على شكل دائرتين ، واطو طرفي السلك (ب-ب) على هيئة صناديق ، واجعل في طرف كل منهما قطعة قطن . هات بيضتين متساويتى الحجم ، واثقب كلا منهما ثقبين صغيرين ، وفرغهما ، وضع بكل منهما قليلاً من الماء ، ثم أقفل أحد الثقبين في كل بيضة ، ثم أدخل كل بيضة في دائرة من الدائرتين اللتين صنعتهما في طرف السلك (١-١) ، وثبتهما بشريط لصق .

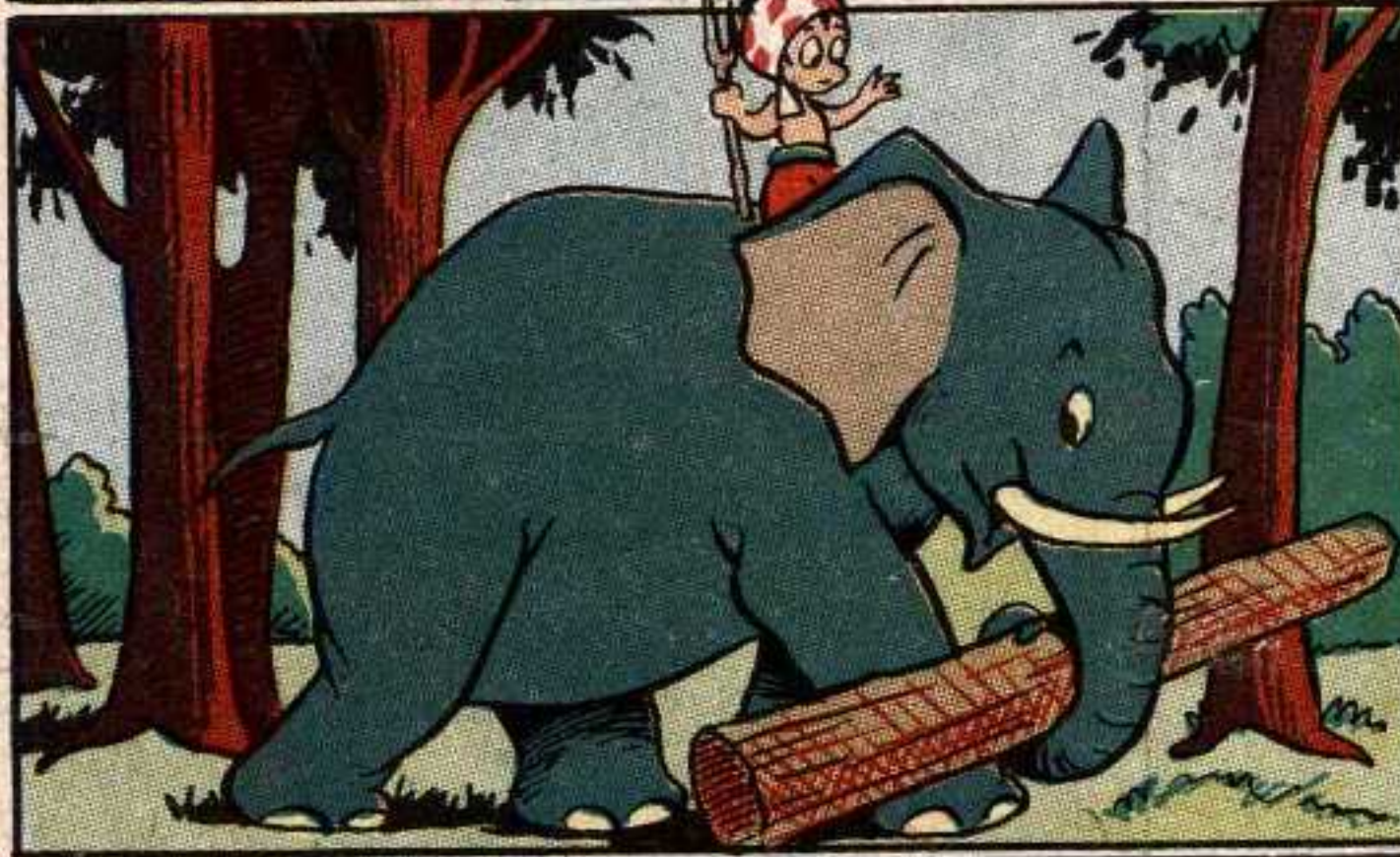
ثبت السلك الذي يحمل البيضتين في فتحة مصنوعة في أعلى سداة من الفلين ، واحرص على أن يكون وضع البيضتين متزاناً . أدخل مسباراً دقيقاً إلى منتصفه في أسفل سداة الفلين . ضع على فتحة زجاجة قرشاً مثقوباً ، واجعل فوقه السداة بما عليها ، بحيث يمر المسبار في الفتحة كما ترى بالرسم . صب قليلاً من الكحول على القطن وأشعل فيها النار ، تجد البيضتين بعد قليل تدوران باستمرار . [لاحظ أن يكون ثقب البيضتين في اتجاهين مختلفين] .

بلاد الأفياال !

نوسه
كندوس



تعال معي نذهب إلى بلاد العجائب ...
بلاد الهند ... لنرى الأفياال الضخمة ذات
الأجساد الهائلة التي استأفستها الإنسان ...



يركب الهنود الفيل كما نركب
فخن الحصان . والفيل ينقل
الأخشاب الضخمة
من الغابات .



ويحب الفيل الاستحمام ويقضي أوقانا
طويلة في الماء يرش ظهره به وهو سعيد



ويحب الفيل صاحبه .. ويداعبه ويرفعه
إلى ظهره بخرطوم الطويل .



إضح من نومك أيها الكسلان !!



